LA RUTA **DEL ARTE** ESCULTURAS DE CARLOS ARMIÑO Merindad de Valdivielso



La Ruta del Arte

Quince obras del escultor Carlos Armiño nos proponen un recorrido por el Valle de Valdivielso a través del Camino Natural del Ebro (GR 99). Un motivo más, por si no hubiera pocos, para adentrarse en este entorno de naturaleza, arte y patrimonio que acompaña el discurrir del Río Ebro.

sentimientos muy

Las esculturas de

acompañan en puntos

Carlos Armiño nos

clave del Camino

dispares.

MPREGNAR de arte un camino supone despertar la curiosidad. la intriga y la búsqueda. Encontrarnos, por sorpresa o intencionadamente. esculturas en medio del bosque es un regalo para nuestras emociones abiertas a todo un mundo de

99), lugares cercanos a las poblaciones por las que pasa, desde su entrada por el desfiladero de Los Hocinos hasta su salida del valle al embalse de Cereceda. De este a oeste,

Natural del Ebro, (GR

recorre un total de 14 pueblos, en un recorrido con alternativas, todas ellas aptas para cualquier tipo de aventurero. A pie, en bici o a caballo y siempre de un modo respetuoso, nos podemos impregnar de la magia de este recorrido.

El Ebro vertebra el valle dándole una personalidad singular v siendo el origen de diversas formas de vida a lo largo de la historia.



PAISAJE SAMINO ARTE

Puentes, diques, azudes, canalizaciones y presas, afán del artificio humano que intenta dirigirlo. reencauzarlo.

Molinos, batanes norias, centrales eléctricas, fábricas, potabilizadoras. depuradoras... y, ahora, esculturas que nos invitan a establecer un diálogo con el río y con nosotros mismos.

Se trata de un camino natural, que ha sido y sigue siendo fuente de economía para el valle. La propia corriente fluvial ha generado piezas de patrimonio

excepcionales, desde el románico hasta la actualidad y a partir de ahora, también podrá ser fuente de espiritualidad gracias a la generosidad de Carlos Armiño.

El Camino Natural del Ebro en su versión actual hereda pues todos los influjos del pasado y del presente.

En su recorrido. el propio río representa a la vida y a la regeneración,

EL VALLE DE VALDIVIELSO

al constante cambio, habiéndose ahora atrevido a albergar esculturas que se mimetizarán y empezarán a ser fuente de nuevas historias, fantasías, diversión. cobijo, referencias y seguridad en un medio que para muchos es hostil y que de esta manera puede dejar de

Las propias figuras agradecen su nueva ubicación ya que sienten poder transmitin serenidad a quien las descubra. Van a poder intercambiar vivencias en sus espacios. Infinitos diálogos entre la naturaleza. las esculturas v aquellos que quieran dejarse llevar. Un lujo muy cercano para cualquiera que se abra



Datos de interés

ALOJAMIENTOS RURALES

Ouintana:

- Apartamentos Torre de San Martín. Quintana: 610 720 958
- Arte v Natura. Quintana: 652 641 079 A La Casa Grande.
- 947 303 096
- Casa Rural Torres. Valdenoceda: 605 842 699

OTROS:

- Sensorial. Turismo activo: 676 637 648
- Radio Valdivielso. 947 303 005

COMERY BEBER

- Bar El Parador. Valdenoceda: 947 303 050
- \mu La Bodega. Valdenoceda 699 438 756
- Bar Tipi. Puente-Arenas: 609 145 714
- La Taberna de Cata. Condado 699 625 424
- Panadería La Central. Quintana: 947 303 126
- mbutidos La Serrana. Puente-Arenas
- 669 289 885 🖮 Quesos El Carlugue. Valdenoceda: 601 635 510

elartista Carlos Armiño [Tartalés de los Montes (Burgos), 1954]

n la década de los años 70 comienza su incursión en el mundo del arte a través de la pintura. Su formación, es autodidacta, aunque Carlos afirma, que hoy, este término no debería emplearse por la cantidad de información y conocimientos a los que tenemos acceso.

En 1976 decide vivir en Cereceda, un pequeño pueblo en el norte de la provincia de Burgos, con el objetivo de conseguir un ambiente propi-

Allí, poco a poco, de un modo natural, sin rupturas ni estridencias, decide cambiar la pintura por la escultura. En este pequeño pueblo, rodeado de montañas y primitivos bosques, Carlos encontró el lugar ideal para su trabajo, el lugar en el que a lo largo de casi 20 años ha realizado una parte importante de su obra y donde ha consolida-

> do su personal estilo. En 1995 traslada su domicilio a Cantabria,

taller y se dedica de pleno a la escultura durante

25 años, investigando en las formas a tra-vés de distintos materiales, alternando la madera, su gran pasión, con el hormigón y

Ya en 2019 regresa de nuevo a Cereceda donde vuelve a mimetizarse con el entorno y a sentirse parte de él.































