

Con el Estudio que aquí se presenta: **ARQUITECTURA POPULAR DE LAS MERINDADES - Descripción y propuestas para su conservación**, concluye provisionalmente la Campaña para la Conservación de la Arquitectura Popular de Las Merindades que con el lema “La Memoria habitada” ha sido promovida por la Asociación Centro de Desarrollo Rural Merindades durante el pasado año 2.003.

Una Campaña cuyo objetivo principal ha sido la valorización o puesta en valor de la Arquitectura Popular de Las Merindades. Para ello se diseñó una Exposición sobre el tema que fue llevada a 21 pueblos de la comarca durante el verano, con estancias de corta duración, y a otros 2 durante el invierno, con estancias de larga duración, acompañada de charlas y de diversos materiales publicitarios y divulgativos. Y una vez que se han generado los recursos necesarios, está claro que la Campaña puede volver a reeditarse en el futuro.

Lógicamente para poder preparar la Exposición hubo que desarrollar un intenso trabajo de campo, durante la primavera, recorriendo el territorio, visitando todos y cada uno de sus pueblos, fotografiando sus casas, entrevistando a sus vecinos, y midiendo en detalle algunas de ellas. El resultado más importante de todo este trabajo es un Inventario Fotográfico de cerca de 5.000 fotografías, un auténtico “tesoro” que ofrece una foto fija de la Arquitectura Popular de Las Merindades en el año 2.003. Quizás hoy no seamos plenamente conscientes de todo su valor pero cuando el tiempo pase (si el tiempo respeta la integridad de fotografías y negativos), las generaciones futuras agradecerán poder estudiar el pozo de conocimiento que encierra.

El Inventario Fotográfico fue explotado para el diseño de la Exposición aunque no en profun-

dad, pues la Exposición era el instrumento principal de una campaña para la valorización de este patrimonio (que, no podemos olvidar, era el objetivo principal), y por tanto debía ser divulgativa y por fuerza abordar el asunto de forma más superficial a como ha de hacerlo un Estudio como el que ahora presentamos. Y aunque la estructura general de la Exposición y del Estudio (los distintos aspectos tratados y el orden en que se abordan) es similar, hay una gran diferencia a la hora de analizar las distintas variantes que presenta la Arquitectura Popular de Las Merindades, en el tiempo y en el espacio: si en la Exposición se agrupaban por municipios en el Estudio se hace por lo que hemos llamado “variaciones formales”, que no entienden de divisiones administrativas. Y es en este aspecto donde creemos radica el mayor interés de este trabajo, pues hemos intentado desentrañar la enorme heterogeneidad de manifestaciones que la Arquitectura Popular toma en Las Merindades. Y para hacer más patente esa enorme riqueza de expresiones se ha querido dar una especial relevancia a la información gráfica, incluyendo unas 500 fotografías.

En el Estudio, además de abordar la descripción de la Arquitectura Popular de Las Merindades también se hace un diagnóstico de la situación en que se encuentra y se hacen propuestas para su conservación. Una conservación que pasa necesariamente por:

- Mantener en uso sus edificios, bien sea con el uso original o con otro nuevo, lo cual sólo será posible mediante políticas de desarrollo rural capaces de fijar población permanente o de atraer población temporal.
- Mantener los elementos constitutivos básicos de sus edificios, tomando a éstos como “contenedores” adaptables a distintos usos, pues de su flexibilidad o capacidad para absorber otros usos dependerá su pervivencia.

Unas propuestas que van dirigidas a aquellos organismos e instituciones, públicas y privadas, con capacidad y voluntad para acometer ese empeño. Y que habrán de tener en cuenta que cualquier política de conservación de este patrimonio se ha de desarrollar en tres direcciones:

- Creación de unas condiciones previas: sensibilización de la población y de los Ayuntamientos, formación de trabajadores especializados en los oficios tradicionales de la construcción, explotación de materiales tradicionales...
- Creación de un marco normativo, a través de ordenanzas edificatorias “sensibles” y de la

tutela de los Ayuntamientos.

- Intervención directa, para la conservación de los ejemplos de mayor interés.

Al final del Estudio se incluyen un apartado de Anexos, en el que se recogen una serie de documentos sobre experiencias en la conservación de la Arquitectura popular desarrolladas actualmente en entornos próximos y lejanos.

Esperamos que este documento contribuya al conocimiento de la Arquitectura Popular de Las Merindades y sirva de base para futuras políticas de conservación.

En Valladolid, a 7 de enero de 2.003

Fdo. Emilio Ganado Abad

ÍNDICE.

PRESENTACIÓN.

CAPÍTULO 1 - Introducción.

CAPÍTULO 2 - Aspectos constructivos.

CAPÍTULO 3 - La casa, elementos funcionales.

CAPÍTULO 4 - La casa, variaciones formales.

Apartado A: Formas de referencia: Torres y Casas solariegas.

Apartado B: Formas antiguas con entramado de madera al exterior.

Apartado C: Formas antiguas en piedra, casas notables.

Apartado D: Formas antiguas en piedra, casas modestas.

Apartado E: Formas con centro en el Valle de Mena.

Apartado F: Formas del Valle de Losa.

Apartado G: Formas con balcón corrido encastrado
de influencia cántabra.

Apartado H: Formas con balcón corrido encastrado.

Apartado I: Formas con balcón corrido exterior.

Apartado J: Formas sin balcón corrido.

Apartado K: Formas de influencia vasca.

Apartado L: Formas recientes.

CAPÍTULO 5 - Otras muestras de arquitectura popular.

CAPÍTULO 6 - Propuestas para la conservación.